

TOURBILLON от Pierre Thomas



SLYDE от HD3



SPIDER от Artya



Помимо этой модели, марка представила великолепную новинку под названием Klersys, созданную в сотрудничестве с Жан-Франсуа Можом (автором Orus X). Эта модель с тройным усложнением получила неожиданный циферблат. Часы отображаются на шкале в 180 градусов при помощи эффектной ретроградной "стрелки", в действительности представляющей собой игральные кости, которые, поворачиваясь, служат для индикации времени суток. Внутренний конец "стрелки" предназначен для линейного отображения минут и секунд, нанесенных на два соответствующих центральных диска. Для индикации даты служит ретроградная шкала, расположившаяся между метками "1" и "4 часа", с делениями от 0 до 9. И наконец, яркая деталь у метки "5 часов" — реалистичная маленькая сферическая Луна, показывающая фазы этого небесного тела при помощи полусферического века, постепенно наползающего на лунную поверхность. У "новичков" получились выдающиеся часы! Продолжая механическую тему, стоит упомянуть от **Pierre Thomas**, марке, созданной Пьером Галли, изготовителем циферблатов, и Томасом Энгелером, часовщиком-конструктором. Этим двум мастерам удалось поместить крупный, воздушный турбийон собственной конструкции в старинные механиз-

мы Fontainemelon, часть из которых создавалась еще в 1870 году. Большой турбийон, закрепленный двумя держателями у метки "8 часов", открывает взору свое внутреннее движение в луче света, который насквозь пронизывает механизм. Часы эти стали вершиной амбиций своих создателей в сфере классического часового искусства, продемонстрировав его непревзойденное традиционное качество и чистоту. Версии с часовой, минутной и маленькой секундной стрелками (последняя в положении "6" или "9 часов") в качестве базы используют механические калибры 30-х годов прошлого века. Модели предлагаются с циферблатами с отделкой из черного перламутра, метеорита, с красным или коричневым лаком. А изогнутый цилиндрический корпус достигает 49 мм в диаметре и 12,70 мм в высоту. Что же до объемов производства, они остаются скромными — 100 экземпляров модели с турбийоном, 200 экземпляров модели с часовой, минутной и маленькой секундной стрелками. Однако их качество скромным не назовешь.

### Эти безумные машины

Закончим наш рассказ на неожиданной ноте и покажем, что возвращение неоклассики не мешает передовым маркам, таким как **HD3** и **Artya**, создавать безумные модели.

Йорг Хайзек, один из основателей HD3, хочет показать, что физическая игра колесной передачи, стержней, кулачков и других регуляторных органов зашла в тупик. Он создал классический корпус премиум-класса, в котором, однако, заключен не механизм. Изогнутый кристалл представляет собой сенсорный экран. Как в смартфоне, стоит лишь коснуться пальцами экрана — и на нем появятся всевозможные виртуальные часовые функции. Можно по желанию менять внешний вид этих часов, хранить в них фотографии и даже использовать в качестве органайзера. Есть ли у Slyde шанс при цене 4000 евро? С другой стороны, Иван Арта, тоже прирожденный провокатор, делает ставку на крайнюю степень индивидуализации часов, чьи корпуса он формирует при помощи разрядов молнии. Сегодня он идет еще дальше, и не без доли иронии набивает свои механизмы электронными элементами, использующимися в дизайне, или заключает помещенных в клей собственного производства ужасных насекомых. Часовому искусству по версии Арта неведома политкорректность. У него оно принимает дадаистские формы. После лавины "хорошего вкуса" немного безвкусицы не повредит, особенно если она служит для придания вещам перспективы. <