

20 mars 2011 - LE FRANC-TIREUR DE BASELWORLD 2011 # 25 : Les montres à feu et à sang de l'étrange M. Arpa

Comme
briseur de codes
et comme
transgresseur de tabous,
Yvan Arpa se pose là !

Il a joué les naufrageurs
autour du *Titanic*,
risqué la rouille sur une montre,
osé le double tourbillon
sans la moindre aiguille,
passé les boîtiers
à la « gégène » (100 000 volts),
imposé le caca de dinosaure
comme une pierre précieuse
et momifié des araignées
sur un cadran Halloween.

Pour Baselworld,
il frappe à nouveau très fort...



●●● ARTYA « LA BELLE ET LA BÊTE » (DES PROPOSITIONS HORLOGÈRES BIEN TREMPÉES)...

On dit que les plus belles lames des *katanas* japonais étaient trempées dans le sang d'un noble ennemi, à la fois pour que l'âme valeureuse de ce dernier reste enfermée dans la lame, mais, aussi, pour que cette lame d'acier doux (parfois d'origine météoritique), chauffée au rouge-blanc, se gorge grâce au sang dans lequel on la trempait de molécules de carbone, de lipides et d'autres éléments qui lui donnaient ensuite un tranchant inaltérable. Certaines de ces lames se sont transmises dans les familles de l'archipel comme des trésors plus précieux que les richesses matérielles.

●●● **Féru d'arts martiaux japonais** [et créateur de la fameuse série des montres *Black Belt*, réservées aux ceintures noires], Yvan Arpa ne pouvait pas ne pas penser à ces *katanas* quand il a décidé de « tremper » lui aussi ses boîtiers Artya, marque dont le concept horloger associe un boîtier travaillé avec une brutalité industrielle à des cadrans artistiques (révélation *Business Montres* du 17 janvier 2010). L'année dernière, pour créer ses boîtiers (tous « pièce unique »), c'étaient des décharges de 100 000 à 1 000 000 de volts, associées à une sorte de « massacre à la tronçonneuse-meuleuse ». Cette année, on en revient aux techniques ancestrales de la métallurgie artisanale et à l'art de la trempe : il s'agit d'un traitement thermique qui vise à refroidir très rapidement le métal pour lui donner des vertus mécaniques telle que le durcissement. On procède ainsi depuis l'âge du bronze, en trempant le métal dans l'eau (douce ou salée) ou dans l'huile. Aujourd'hui encore, on procède à cette trempe dans un mélange de gaz rares.

●●● **Selon la mythologie médiévale**, les meilleures épées étaient trempées dans le sang d'un dragon : un ingrédient si peu facile à trouver aujourd'hui qu'Yvan Arpa a décidé de tremper dans l'huile ses boîtiers de montres, préalablement chauffés au rouge cerise clair. Le résultat donne à l'acier qui passe ainsi du feu au froid une patine inimitable : la démarche artistique du cadran parachève le caractère unique et rupturiste de la montre. C'est la version « La Belle » de cette série de pièces uniques (image ci-dessus, à gauche). L'aspect « brut de forge » est aujourd'hui très recherché par les amateurs de coutellerie : on ne sait pas encore dans quelle huile Yvan Arpa trempe ses montres, mais, puisque chaque huile apporte à l'acier des propriétés uniques, on peut imaginer des éditions thématiques. Huile de moteur pour des séries limitées F1 ou huile d'olive pour les dictateurs méditerranéens ?

●●● **Il paraît (mais ce n'est pas assez politiquement correct pour être avouable)** que certains artisans forgerons trempent encore aujourd'hui leurs lames de damas dans le sang d'animaux sacrifiés pour l'occasion : la rumeur n'est pas tombée dans l'oreille d'un sourd. Version « La Bête » : le boîtier poussé au rouge (!) est trempé dans le sang, transgression absolue que rappelle son cadran (image ci-dessus, à droite). Série limitée *gore* pour les détaillants de Transylvanie ? Il n'y manquera plus qu'une phase de *pleine lune* pour réveiller les lycanthropes qui sommeillent en nous. Yvan Arpa n'a pas encore précisé de quel sang il s'agissait : celui de quels ennemis ?

●●● **Pourquoi « transgression » ?** Parce qu'il y a un lourd tabou contemporain sur le sang, contaminé ou non, symbole de violences et de drames, vecteurs de maladie et facteur (génétique ?) de terreurs inavouées dans l'inconscient collectif des peuples. L'horlogerie elle-même s'est toujours gardée de tout affect biologique et de toute connotation

bestiale, mais la précédente provocation *coprolithique* d'Artya (celle du dinosaure) se voit ici prolongée bien au-delà des bornes de la bienséance. « Beurk ! », diront les uns. « Waow !! », diront les autres, mais on en parlera...

●●● **L'étrange M. Arpa osera-t-il** présenter ses montres – sanguinaires et vaguement sanguinolentes – à Baselworld, où il expose dans le Hall 2.0 ? Et à qui les montrera-t-il ? On ne serait pas étonné de voir rôder près du stand Artya, aux alentours de minuit, le fantôme d'un certain voïvode et prince de Valachie, Vlad III Basarab, dit l'Empaleur (*Țepeș*), qu'on appelait *Draculea* (« fils du Dragon ») en Transylvanie et qui s'est trouvé immortalisé en littérature par Bram Stoker sous le nom de... : au petit matin, si on retrouve un malheureux vigile Securitas vidé de son sang, vous ne pourrez pas dire qu'on ne vous avait pas prévenu !

LE FRANC-TIREUR DE BASELWORLD 2011

●●● Les vingt premières interventions du « Franc-tireur de Baselworld 2011 » figurent en liens dans la liste qui se trouve sur la page de la séquence # n° 20 ci-dessous...

- # 20 « Tous croupiers suisses avec Christophe Claret » ([Business Montres](#) du 16 mars)...
- # 21 « Cinq côtés et cinq fuseaux horaires pour la Ghost de Jacob & Co » ([Business Montres](#) du 17 mars)...
- # 22 « TechnoMarine propose des montres à l'oeil » ([Business Montres](#) du 17 mars)...
- # 23 « Cinq coups de projecteur sur les coulisses des lancements » ([Business Montres](#) du 18 mars)...
- # 24 « Quatre tendances lourdes qui compteront (peut-être) demain » ([Business Montres](#) du 19 mars)...
- # 25 « Les montres à feu et à sang d'Artya » ([Business Montres](#) du 20 mars)...

●●● Et toutes les autres information et nouveautés 2011 (salons ou *off salons*, nouvelles marques ou maisons de tradition), à retrouver dans les pages et les rubriques régulières de votre *Quotidien des Montres*...

MERCI POUR VOTRE ATTENTION

à l'issue de cette séquence « Le Franc-tireur de Baselworld 2011 » # 25.

●●● **D'accord, pas d'accord ? Un commentaire, une actualité ou un complément d'information à transmettre ?**
Cliquez en bas de page sur le mot « GRÉGORY PONS » pour envoyer votre message par e-mail...

.

BUSINESS MONTRES & JOAILLERIE, LA LETTRE INTERNATIONALE DES MARCHÉS HORLOGERS.
QUAI DU SEUJET, 16 - CH-1201 GENÈVE (SUISSE). TÉL : +41 79 800 23 08.
DIRECTION DE LA PUBLICATION ET RESPONSABLE DE LA RÉDACTION :